

الجميلة

العدد
٢٥٠
الطبعة الثامنة



فنانة العدد: امير القلم
قصة: مصطفى كامل
محرر: محمد حسن

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

الى وفد والشباب

الاستاذ محمود كامل الحامى

اصدرت الحكومة فى الاسبوع الاخير
التراسع الخاصة بوكيل النيابة وبعض
اوقات النيابة فى اليونان قام بوزارة
الناية والمصالح الخاصة لها . كما اصدرت
الاسبوع لثانى الحركة القضائية وجزء
من الحركة الادارية ولا تزال وزارة
الحقانية والداخلية مستعطين بأعداد التراسع
والقرارات الخاصة بالمعيرات والتمويلات
للعطرية .

ولقد لاحظنا ان هذا النشاط الذى
ايدته حكومة الوفد عقب عودة التفاوضين
للمصريين . وفى الايام المبكرة الاولى من
الفصل الحكومى — انت هناك تيارا من
التمرد من اخلال الاوضاع والبروقراطية
التي كانت تغطي على الادارة الحكومية
في العهد السابق . وان كان هذا التيار
لا يزال حاداً . ورياً . مثلاً . في غير ترك
ولا نهو ..

لقد كنت اتمنى مثلاً حول منصب
وكيل النيابة الذى اسند الى الاستاذ امين
خشان . وحول منصب مدير بنك السليف
الذى اسند الى الاستاذ حسن الشبثي .
وامتد المجلس القسوى قد ذكر الرقم الذى
كانت قد وقف عنده الترتيب الذى كان
يقامه كل منها قبل ان يمين في منصبه
ومرتبة (الماليين . وانتمدت مقاربات
«جبرية» ذليلة . ذكرت لثانى الحكومى
الكل منها وأشارت في نوع من الاستسلام
الحامى . أشياء متوارثة . عن تدرج الحرب
وما طرأ على ذلك التدرج من طرفة .
وليس من واجبي هنا أن أدافع عن هذا

التيين . أو عن «الخبر» ما اشتملت عليه التراسع
والقرارات الاخيرة . ولا ان ادلل على
انه «مصادف» اعلاه . كما اعتادت الصحف
اليومية المصرية ان تذكر كلما صدر قرار
ترقية احد من رؤساء الاقلام في إحدى
مصالح الحكومة . ترقية «اتوماتيكية» ولا
ينظر فيها الا الى «العلم» واستان الموظف الذى
تقدم ترقيته . وعدد ما عطي منها بالذهب
الابرز . وعدد ما عطي بفضة من الفضة أو
وذلك من العظم الاصيل اوالى ما نصته
والدراسة الخاصة بمن عدد الاقرارات
او عدد الايام التى (قطعت) فيها مرتبه عنه .
قالما الشبح انه قضى عدداً مبيتاً من السنين
في وطنه ولم يترك . كما لم يحاقب بقطع
ما يوزن مرتب أيام معينة . فقد اصبح في
العرف والبروقراطية «الجسد» واعلاه
لترقية كأن كل ما يطلب من هذا (الاهل)
الموهوب ان يكون له طمن في السن وألا
يكون مخطئاً ولا يجرماً ا فلا اعتبار لكفاءة
ولا لتويع ولا للثقة البقية والتوفد
Brilliance الى اعلى فرا من اصغر
الشبان منا لتقل مراكز في امرق الامم
يهررون منها سياسة العالم اجمع

ليس من واجبي هنا ان اعرض لكل
ذلك . بل انى لست في حاجة الى لانت
زملاء الذين قرؤوا في العهد الاخير بحقوقهم
في الترقية وروايتهم السابقين يشهدون لهم
بالثقة والبرورة وثقت «والثقة» التي لم توفر
لهم ولا توفر الا بين كل حين واخر .
ولكن انى لريد انت لذكره
هذا أن العهد الجديد للحكومة الشعب حكومة

الحرب العال بوجه الى وضع أسس جديدة
لسياسة بروقراطية جديدة . من الاستانة
من تلك «الثقة» التي تنفذ في «يون الشباب
ويجري مع دمايتهم . وتسم جباههم . ويبدو
واضحة بولية في حركاتهم واشاراتهم
وطريقة انالهم .. إنها «الثقة» المقدسة
التي رفعت شاباً في درجة «وزراء» الى
مفتد وزير الخارجية البروقراطية هو «الكائن
ايد» وفي رفعت لشبان الى منصب وزير
الخارجية الإيطالية واللاتان لا يكادان
يتجاوزان الثانية والثلاثين بل في ساعدت
رجلاً كوسيلين الى سفير قسالة البنك
السيسى الايطالى وارسل ليلور جيحي
الى مصر ليشغل منصب الوزير القوض
وهو لا يكاد يتجاوز الثلاثين عاماً . هذه
«الثقة» كانت تحاول «البروقراطية»
التيرية القديمة أن تطفئها . وكانت بذلك
تغطي في ثورة هوس هزيمة جبرمة على
مستقبل شعب بأكمله . ويمكن ان اذكر
هذا ان وزير المالية المصرية السابق كان
مصاباً بمرض «بروقراطية» عفاً هو
كراهية لكل الذين تنفوا تحاة قسوية .
كراهية تستد ان يوع من الشعور بالعجز
Inferiority Complex . باختياره
لم يترك تلك التفاضل من خبره كانت تعبر
في عهد اقل بها . وادني مرتبة .. فكانت
كراهية — وهو بلا شك اختيار شخصي
كان لا يجب ان تكون له علاقة بسياسة
حكومية عليا — — تدوره الى الخلق
الظلم بكل من يشب الى تلك الثقافة
سبب . وكان له في ذلك ضحايا عديدين
منهم الاستاذ حسن مختار ومي . مبرادارة
الشركات الذي جاءت الوزارة الحسابة
فانصته وردت فيه حظه للهنوم

ان العهد الجديد عهد تحرر من الاوضاع
التيالية عهد النظر الى اعتبار الصلعة العامة
وحده دون غيره . وقد اعطى عهد الاكفاء
بتدقيق النظر الى شهادات التبلاد . والموضوع
لحالات الشعور بالعجز وكثير باعبارات
شخصية (حقيقية) فليس هذا من شأن الحكم
الصالح . بل من شأن هبات اخرى . بل
احداها هو (القومسيون اعظم العام) !

سارع نوبار في

آخر اخبار الصالحون السياسي المصري

حول الحركة القضائية الاخيرة

قاضي يتعهد اصدقى باشا بيهدة الوفد

وكانت حركة موقفة من الوزير الجديد
المر الذي كان يعلم ان تلك الحركة العجيبة
من قاض ليست ملكا لوزارة ما بل يجب
ان تكون تحت نظر كل وزارة قادمة
ولا يختلف الشأن في ان قاضيا مدعيا

لا يجب ان يرقى خطوة واحدة متصفا وشاه
القدس كمثل الله على الارض

وهذا قاض آخر بين الذين اجروا
على القاضى ثبت من تقرير احد رؤسا
الحاكم انسه ذهب ذات مرة للعبس في
محكمة فراء يردى بذهة قدرة على
من نواز الاشاعات في دائرة المحكمة
ان لم يبرها منذ بضعة اعوام ..

وارف موعد القضاء عظامه رئيس
المحكمة بالرجة في تناول الطعام برل القاضي
لحق البدة من مطعم مناسب فلما ذهب الى
ذلك المنزل انه ان وجد القاضي يستحق عرفة
في السطح وان تلك الفرقة عالية الامن
مائدة خشبية وسريرا وان ذلك القاض
الشعبي الذي كان يظهر به القاضي في
الاهالي كان مدارسهم اللادة ..

وقاض ثالث اتضح من الاطلاع على
طريقته في كتابة جرائد احكامه انه
يعمل كوا عجيبا شاذ لا يجهل جد رباله
في منصبه الدقيق . فقد اعتاد ان يرض
بأقصى القوة في الجرح البسيطة وان يرض
في صلب الجليلات فنه بان حكمة سيلف أمام
محكمة الدرجة الثانية ثم يبدأ في الرد على الحكم
المستأنف باعتبار انه حقيقة واقعة ويدق

الحس الى القاض دون ان يجرأ به ضيق
حرصا على سمية القضاء المصري وان يكون
والجامعة آخر الصحف المصرية التي تذكر
الاسباب الحقيقية التي ارتفعت وزارة القضاة
على حالة من اجل الى القاض باعتبار انها
المحكمة السياسية المصرية الوحيدة التي يملكها
عامة مثل الا ان الترتيب لها في شأن دقيق
ان تكون الدولة يجب ان تلف عند خصوصاً
انما كنا اول من يعرف ان السياسة لم
يكن لها دخل في الاطلاق في كل الاحالات
الحس ويكن ان تذكر منا ان احد القضاة
الذين آتت وزارة العدل ان يفهم في ذلك
القضاء كان محاميا قبل ان يصبح قاضيا
وكان معروف بزعمة الوعدية . طالت ثوت
وزارة سماه اصيل صدق باشا الحكم ككسب
خطايا الى رئيسها يرض فيه ان ينقل الى
احدي المراكز التي عرفت بحسبها للبدا
الوعدى وركزه لصدق باشا انه سيثبت
كيف يمكن (دولة) الوعد في عمر داره
وحول رئيس الوزارة السابق خطاب
القاضي الى زميله وزير الحفانية وتحت وكان
دولة على مله باشا . الذي استأثر من ذلك
الخطاب فامر بوضعه في دوسيه القاضي

شئت الصحف اليومية في الاسبوع
الاضى تفصيلات الحركة القضائية الامة
ومن حركة احس كل المتصلين بالاسرة
القضائية المصرية انها من ابرأ الحركات
مخفا . وألبسها مفعصدا . وأحكمها
طعنة ..

وقد ذكرت الاحرام والصارف في
مباح الاحد ان دعالي الاستاد محمود طالب
باشا وزير الحفانية قد استقبل الفواج
رجال القضاء الذين يزورون معاليه يوميا
لا يشاء مزيد شكرهم وارتياحهم الى توفيقه
في اعداد هذه الحركة ..

وتضيف الجامعة ان الوزير قد تلقى
عدة برقيات من مستشارين وقضاة سابقين
يتمتعوا صحتها فيها على الحركة الاخيرة
ولكن ..

ولكن سياسة الاوكارادو - صير
ادق - سياسة البرومات الارضية
ابت الا ان طبع ان الاسباب التي أوجت
بأحالة بعض القضاة الى القاض في الحركة
الاخيرة هي اسباب سياسية . اي أن الوفد
اراد ان يتش من خصومه حتى ولو كان
ذلك بالاعداء على قدس القضاء ..

وقد كنا نود ان نرا حالات القضاء

على أنه هو الحق لا عادي بل طبيعة اخلاق
ومبادئ المركز الذي يحل فيه
ومحسناً... لم تخل سلة من سلات
القضاة المحس الذين أجبوا الى العاش من
سبب خطر يهدد تلك الاسلحة... ويغرم
السلطة الاقوامية المدعومة من نظام التدوير
والارضية ١

وبعد... فمن ذا الذي يمكن أن يلوم
الحكومة الحالية على محاولتها التوبة الصادقة
المتأخرة لغير الصالحة وإبقاء الصالح ومصر
مقدمة على عهد من أدنى عهد... مستطع
فيه كل القاطنين على أرضها من مصريين
وابواب الحاكم القانون العام... ومن الحاكم
الاهلية ١٢

يلتزم عشرة آلاف جنيه على أقساط شهرية
صديدة... ولم يحرر بها كيبالات تشعق
لصالح شلحوب اخوان...
وأخيراً... يجب أن نذكر أن القاريين
الذين يملكون الاسلحة رفاقي في حداثتي
القبط والذين أطلق عليها اسم (دارلأمون)
مرهونان في سبيل... احياء التراث العربي
القديم ١

قانون التطهير

كان بعض خدموم الوزارة الخاضعة قد
أدعوا طلب توليها الحكم انها تعزم إصدار
قانون بإلغاء عدم قابلية المستشارين في
محكمة الاستئناف العليا ومحكمة النقض
والأبرام أربعة وعشرين ساعة لا سلة بعض
الذين يشغلون وظائف الاستشارة العليا
للعاش... وأن هناك مذكرة تعدل بزيادة ذلك
الاجراء مستند الى ان له سابقاً في تاريخ
القضاء الفرنسي... إذ أصدرت إحدى
الحكومات الفرنسية في أوائل القرن
السابع عشر قانوناً مبررة باسم قانون
التطهير - Loi de purification
ولقد قامت تلك الاسلحة فترة بعد سفر
الفاوضين المصريين الى القاهرة ثم عادت
أخيراً الى مصر كمناسبة بمراسلة قرب أحاطة
بعض المستشارين الى اللعاش ليلوهم السن
القانونية للتطهير.

ولكننا نؤكد ان شبهة مما جال بذلك
الحيثال الرخيص لم يخطر فيه احد من
أعضاء الوزارة الحالية ولن يخطر ويكني
ان تحرر حقيقة واقعة لا شك فيها وهي ان
قدس القضاء المصري لم يجد مستنداً له ولا حامياً
أكثر مما وجد في هذه الوزارة التي رأسها
عاش قديم... والتي يقوم بأعمالها ثلاث وزارات
من أكبر وزاراتها... تليق قديم من قباء
الحامين... ومستشاران سابقان يفسر لهم
رجال القضاء كل تقدير وتقد.

رفاقي أخيراً
ولقد تقدم للوزارة بعد ذلك بطلب الى
الوزارة بنفس فيه أبت... تحرر الوزارة
الاشراك في ألف نسخة من كتب فلسفة
ولكن الوزارة لم توافق على طلبه واعتبرت
أن مزايمة تشجيع الكتب لا تتجاوز ثلاثة
آلاف جنيه في العام... ولكنها وعدت بالنظر
في الاشراك في عدد لم تعدد من الكتب
التي يصدرها مؤلف (عصر الأمون).
وبعد ذلك تقدم الأستاذ رفاقي بطلب
آخر بنفس فيه أن يضع كتبه تحت تصرف
لجنة احياء التراث العربي القديم ليراجعها
ويصدق على دروسها قبل طباعتها... فوافقت
الوزارة وعملت موافقتها على شرط ألا تحضر
القرار لبدء اشراكها في تلك الكتب في
الاستقبال المجهول ١

ولقد عقدت اللجنة عدة اجتماعات في
مكتب مدير ادارة الصحافة والثقافة ونشر
وبحسن هنا أن نذكر ان والشرع
الضخم الذي يحاول الأستاذ رفاقي تصديقه
قد استطاع أن يحصل مع أولاد الخلق
أصحاب دار النشر المعروفة باسمهم على نشر
تلك الكتب بغير الحق التواضع والفتور مع
شلحوب اخوان تجار الورق المعروفين على
توريد كيات الورق الحاتمة اللازمة لتعذيب
الشرع... ووقفا علناً بالتضامن تعهدا فيه

بحال الأستاذ احمد فريد رفاقي مدير
ادارة الصحافة والثقافة والنشر قراءه صحت
الاعلام القضائية بكيفية ثابتة تكفل به
أحدى الصناعات الحالية كإعلان عن سلسلة
كتب يتوزع إصدارها على عدة ايام وشهته
لجنة احياء التراث العربي القديم
ولقد كان هذا الإعلان ككتلة على مؤلف
أعصر الأمون... لأنه الآن لبعض الصحف
لرخصة استضافة لبرهة لجامعة الوزارة الخاضعة
مستندة الى مكانة المؤلف او بعض اصداقه
من أنه الحق مع وزارة المعارف على أبت
تشراك في ذلك يستعمل كل كتاب يصدره
ولا كان عدد الكتب... او عدد اجازات
في تحرير هواء السيئة... التي تضمنتها
السلسلة القليل منها يبلغ خمس كتاباً فقد فهم
فلس... ولهم العذر... ان لتواضع سبيل
من خزانة الدولة سنة وعشرين عاماً من
المطبوعات... وهو رقم كبير بأن يجري أميل
لوقوع... او يردده... او يوزع على مجر
لوطانهم والوقوف بباب وزارة المعارف
ولقد اردنا ان نحقق من صحة ذلك الخبر
الذي يطمع احد مدعوي (الجامعة) من مصدر
كبير مسؤول في وزارة المعارف ان الخبر
قد أصابه تحريف كبير عليه رأساً على عقب
وان كل ما حدث ان الوزارة اشتركت في ذلك
نستعمل (معجم الإبداء) الذي أصدره الاساتذة

المؤلف المحظوظ

بين لجنة احياء التراث العربي وقصة الـ ٣ ألفاً!

الدكتور عبد الله العربي

وكيل مساعد لوزارة الداخلية

اتصل بنا أن هناك فكرة صحيحة للاستفادة من خبرة الدكتور محمد عبد الله العربي - استاذ القانون الإداري - وعلم لآلية العامة والتشريع للآتي المقارن في كلية الحقوق - وتعيينه في منصب وكيل مساعد لوزارة الداخلية .

وبذكر القراء أن الاستاذ العربي قد اعرفت بكفاءته كل الوزارات حتى الوزارات التي كانت تناسب المؤرخين القدماء . فقد كتب دولة اسماعيل صدقي باشا مقدمة كتابه عن علم لآلية العامة . وأستد إليه دولة علي ماهر باشا عضوة اللجنة التي تألفت للفصل في الموضوع الخاص بالبوليس من بين موضوعات الميارة الصحية .

ونود بهذه المناسبة أن نبشر الكثيرين من حملة ليسانس الحقوق الذين اوصدت في وجوههم أبواب العمل في المهود السابقة الى أن وزارة الداخلية سوف تحتاجهم . النظام الإداري المصري بأصلاح شامل . يستند الى الاتصال بين البوليس القضائي والبوليس النظامي وتعيين حملة ليسانس الحقوق في وظائف «المحققين» في مراكز البوليس وأقسامه . وتطبيق هذا الاصلاح يستدعي ادراج عدد هائل من الوظائف الجديدة في ميزانية الوزارة الجديدة حيث أنها جيا حملة ليسانس الحقوق . كما أن الاصلاح قد يمتد الى تغيير نظام العسدية . وشياخة البلاد . وقد قسم القطر تحسباً ادارياً جديداً يستفاد فيه بكفاءة ونشاط عدد من الضلعين يشرفون على الأمن العام في أنحاء القطر المختلفة

وأصلاح النظام الإداري متصل تمام الاتصال بأصلاح النظام التقضالي وتدور مباحثات مستمرة بين الاستاذين يوسف احمد الجندي ومحمد حبري ابو علم وكيل

الداخلية والخلفانية البولانيين حول هذا

الاصلاح الذي يرس الى إعادة نظام قاضي التحقيق الذي ينص عليه قانون تحقيق الجنايات المصري . ومن المعروف أن أعضاء النيابة العامة يقومون الآن بأعمال قضاء التحقيق . وقد تكررت الشكوى من أرواحهم وتنسب اختصاصاتهم

في الوظائف العليا ينظر قريبا أن يعزل الاستاذ أحمد ك فؤاد أنور المستشار بمحكمة الاستئناف العليا الى منصب الأمين الأول في ديوان كبير الامناء على أن يرقي الاستاذ محمد حسين الأمين الثاني الحالي الى منصب سام آخر في السراى الملكية .

أنت وأنا

شعر وقصص

بقلم محمود كامل المحامي

شيء جديد في فن الطباعة

بين دُخان السابى والسجائر

الراء و شيد الامل

بقوش زرقاء

كان تمكنا لا يتقر هذا الحواشي بعدان
يرى من مديرة قسم الاعلانات باختيار ان من
هذه الاشراق الى حسن تليد المند المرم
ان ادارة الجامعة وشركا (الامام الشرقى) ايا
ولكن ..

ولكن لتلويحات الى يامل عليها الخير
كانت تمكنا الآنة أم سكتلوم علة
العلم . ولا نود الاضواء بها . من عاجي
مهورها أزيائها الجديدة الى ان استطاعت
مديرتها ان ترى مجموعة تلك الأزياء عند
لما تمكنا للمرونة مدام عاتر .. في وقت
كانت النظرية القائمة قد تبادرت فيه منزل
أعانكا وفي صحتها الدور دورها اليومية
مها علة بين شيسكوريل و والتمكنا
الصغيرة و واني مجازن الأزياء للمرونة .
رعب هنا ان علم ان أم كاتلوم لم و تهمة
في هذه الأيام من كثرة الدغل مع مدام عاتر
لاختيار الزمان ثياب و شيد الامل

والجموعة الرشقة تكون من ثوب من
والكرب ساتر و الليل اللون مزين
بحرمان من القصب و آخر من والكرب
سائل و الاسود . و ذلك من والشاحيل
السوداء و راج امر اللون و زاحي الحرة
و سلس الصلر . و سلس ابيض عالى
و سام قسلي و وساج . و من من
والأزرجا عسى و القوف الدغ اللون و تاسع
في و حاش الى هذه ثياب السعة التي
ستتبدلها أم كاتلوم و تبدو بها جميعا أمام
مهور و شيد الامل . — و كاتلوم مزين
بريش ناعم اسود و دروب و مشامير من
والكرب ساتر و الأزرجا . و في ثوبه
في لون و حجب و و ثوبه ابيض مزين

و عاويات و جمع ثياب الجديدة و (الروس)

الذي ستجده معها عند المطالها الى منزل
زوجها الضابط الشاب يحتوي على مجموعة
باهرة من أرشق و ارجل ما اخرجته
دور الأزياء .. و تعود هذه و العلة التي
كانت خطيرة على القوية المجموعة التي
تملكها العروس و التي انقل لخطرها
الان الى مرب العريس — الى أيام
طوبها . و قد تم في هذا و الروس و
موضات السنين القصيرة العلة التي سبقت
زواجها و كاتلوم تم من الملة ثوبها . كاتلوم
انواعا علة من الطوايح عند حواشيها
و ليل اجتر ما يجب ذكره في هذا الخبر
أن العروس قد رحت كل الترسيبا عند
زوجها الى احدي قط الحدود الشرقية التي
يتمتع الوصول اليها كروب البحر بضع
ساعات من مياه السوس . و علم انها تربت في
القاهرة و ولدت فيها كل سني حياتها و من بعد
ان اقامتها هناك بضعه ايام متكمل لها السعادة
الزوجه الحقة . و يبق عليك الآن ان تبحث
عن و الروس و الذي يضم ذلك لعدة الكبير
من أرشق و أحدثت الأزياء و أن تسام
مصر . في تلك النقطة النهائية من قط الحدود
في صحراء سباني التي تحتاج لكي تهدي اليها

و ليل ارجل و السوي و السوي
من اجزاء القاط حرية السوي ليلك
المجموعة من الاصطلاحات و اصناف الالوان
فاني انشغلت عن ذلك بالهشة من ذاكرة
للندوة التي تستطيع ان تهي شكل
ذلك علب نظرة واحدة . و دون
أن يشر بها أحد من الموجودات . مع
انت لوسا في الآن و بعدان قرأت لك ذكره
الليبرية التي تركتها لي . و كنت الخير
بنفس من ربح الزمان تلك الثياب لمجرت
عن أن البيت
زواج

احتل في الأسبوع الماضي بعد قران
الاسه لخدمة الحكيم سكرترة للرحوم
الامير الالى محمد توفيل الحكيم بك علي
للأزم أول محمد عباد المسابط بمصلحة
الحدود في منزل العروس بالروضة . و قد
جمعت حلة الزفاف صفوة من ثياب و آتات
أمرة العروس العريقة .

و كانت زينة الحلة العروس التي زعمو
بقامة مشوقة تصدحها طيف الكثيرات . كاتلوم
بينت اسبابين جيلين و لون عري صافي فان
و العروس الجديدة مبروقة بأنها من

الازياء الحديثة لفصل الشتاء

من الاقشة الصوفية للسانين و البلاطي القطنية و الزفير و الكستور للصرى
للبن و اسود . البذل للرجال و البلاطي و التلايس الداخلية و البطايات الصوف
الصعبة و القليلات للرجال تمجدها

— في بطلان المرواني بالحب المضره —

هو ثمة الجمع بارخص الاسعار و تحديد الفخ و طاعة البطائع

الغرفة الى مؤثر ... ومباشرة ...
 ودسكوب
 وكل تهايتها المروحة الثاني وآخر
 تهايتها
 ١٧ يوما

تقوم بآية السيدة زينب الآن بعقيق
 بلاغ تقدمت به سيدة شابة من ساكنات
 دجاردن سيني في السيدة عبايات بهم
 كريمة أحد رساء المحاكم الشرعية للتوفيق
 ضد زوجها على ح. ح. وهو ضابط برية
 التلازم الثاني في بوليس إحدى مديريات
 الوجه البحري
 والتهمة التي توجهها الزوجة الشابة من المغرب
 ما يروي - فقد تم عقد زواجها بعد خمسة
 أيام من نكاحها بزوجها الصابط
 وكان تقدمتها اليه بواسطة أحد كبار
 مصلحة البريد - ولم يدم الزواج الا ١٧
 يوما - ثم حدث في اليوم السابع عشر ان
 تظاهر الزوج - على حد ماورد في بلاغ
 الزوجة - بأنه مدعو لياول المشاء عند
 ابن عمه - وكانها بأن ترتدى أفخر
 ثيابها - وان تزين بما عندها من ملابس وحلي
 ثم اصططحها منه الى عروسة وقدمها الى
 شخص الذي ادعى انه ابن عمه - وطلب
 اليها ان تشاركهم الشراب لتسرت حتى تمت
 ثم اخرج من جيبه « برشامة » نصيحها أن
 تتاولها لتقبل ففعلت ففقدت وعيها فحملها
 هو وصديقه موظف البريد الكبير وانزلها
 بعد مشقة هائلة من سلم العروسة ثم وضعاها
 داخل سيارة من سيارات الالاجرة وفي منتصف
 الطريق فقدت الزوجة سوارها وقرطها ثم
 تبعها - وقد سألت عنها زوجها لم يجب -
 واوصلته السيارة الى منزلها بجاردن سيني -
 وحدثت أنزلها زوجها وكلف بواب المبرة أن
 يحملها الى شقتها - فعملها واضطر أن يستعصم
 المصعد رغم انها تقطن الدور الاول -
 لانها كانت في حالة برقي لها - وقد خيل
 اليها أن زوجها مشغل بمحاسبة سائق

السيارة وأعتبعتها الى المنزل - ولكنه لم
 يمتد - فالتقت القسم في صباح اليوم التالي
 بواقعة السرقة .

واختل معاون البوليس البوزياتي
 احمد رشدي القمراوي الى العروسة التي
 ارشدت عنها الزوجة الجني عليها - واتضح
 أن التي تملكها سيدة مطانة لطيب معروف
 يقطن في دائرة قسم السيدة وقد اعترفت
 صاحبة العروسة بواقعة قدوم الزوجة التي
 عنها وتناولها الخمر ولكنها قررت بأنها لم
 زالت الصاغ المدعى بسرقة - وسئل الزوج
 فذكر واقعة المصاغ - وقرر أنه كان قد
 سحب زوجته الى العروسة لطلبها هناك
 باعتبار انه مفروض من ابنة خالته وأنها تضح
 له بعد الزواج ان مرتبة لا يكفي للاعاق على

زوجتين - ولم يسفر تحقيق العروسة عن
 العثور على شيء - وقد التفت المدعى بسرقة
 عائلة جنية

الدكتور

عسنى احمد الملكة

طبيب باطنى واخصالى للأمراض
 الجلدية ومعالج البول والأمراض السرطانية
 أحدث الوسائل العسكرية
 للكشف والعلاج - العيادة ٩٧ شارع
 ابراهيم باشا ٥ بواب سابقا ٤
 من ٨-١٢ ومن ٤-٧ بعد الظهر
 تليفون - ٥٠٤١٤

وزارة الزراعة

اعلان بيع قطن زهر

قطن	الصف	المهة الناتج منها	محطة الوصول
١١٢	جيزة ١٢	الطاعة	الطاعة مركز اسنا
٤٣	جيزة ٣	الطاعة	الطاعة مركز اسنا
٨٣	جيزة ٢	كوم امبو	موجودة بزرعة الطاعة

تعلن وزارة الزراعة عن بيع مقادير القطن الموجودة بزرعة الطاعة
 وذلك تحت الميزر والريادة بجلطة عليا مستمعد بدويان تفتش الزراعة
 بسوهاج في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٩
 فعلى من يرغب في شراء مائة القطن المذكور بميزن للزراعة والحضور في الزمان
 واللكان المحددين معه تأمين بوازي ٧٠ ٪ من قيمة القطن ويمكن
 الاطلاع على شروط البيع بدويان الوزارة او للزراعة او مكتب تفتش
 الزراعة بسوهاج والوزارة الحق في قبول او رفض اى عطاء بدويان
 ابداء الاسباب

العهد الحامل

طوبى كمال الحامل

ربى عينيك ياربى .. انى لمن أن هذا
قبرى من المستحيل نسيه .. لقد قلت
لك انى قد انسى احياا قطعة من الشر
قرأنا سواها عندنا فرائدنا .. ولكنى لا انسى
ذلك البرق الذي اعتدت أن أراه يشع من
من تبتك العينين السيلين وأنا اقرأ وانت
تصنعين - البرق الحام - الذى يوحى بشكوة
عن دنيا أخرى - لا هرم فيها ولا لقاء
دنيا تفيض شهاها واطاعة - وانقادا - وتصير
ظلمها الرغبات الرزيلة الكبرية فيبدو
بريقها ولا تدع ا لوه - ياربى - البرق
الذى القسم انه لا يطفى - حتى عندما
تسدلين جفونك وترخين أهدائك .. وانت
تصنعين .. انى كنت احياا أراه كالم
كان شعله مطفئة من تلك النيران التى يندسها
اليوديون ويسزونها بسحب القطن ...
واظنا خيل الي وأنت تسدلين جفونك انما
سحابان خفيفان تران فى هدوء وحان
تحت نجمتين برافقين يزيقها نجوم المياه
فى ليلة صافية الجوا

كنت انسى الشر وانكر برق العينين
للمستعين اللين تمت صاحبها الى وأنا
أقرأ .. واعتدت كفا أردت أن أجد
ذاكرى فى تذكر كفا قطعنا أعجبا بامعا
أننا كراولا كيف كان برق عينيك ليلى
واين كان وضع أسك عندما كنت تصنعين
فى أقصى العربة من الجهة الأخرى ؟ على
مكتفى على صدرى ؟ أو معلقة على رمل
الصعراء وانت متقدمة الى جانبي أو عندى

الجنات بتهمة دس الرديخ فى طعام زوج
أو الاشتراك فى جناية سرقة باكره باخفاء
الاشياء السرقة - لا يهين شئ من ذلك
قط ولكنى اعتدت أن أسمع اسمك حتى
اتيه - وانسى - وأطبل الأصفا .. وقد
انقض احياا فأجمع اوردان وأنتبه إلى
مصدر الصوت متأثرا بانحاء ساذج طفل
لاى نظره مبرجة بارقة على تلك الشئ
تجمل اسمك - قد تكون امرأ عرمة فى
الحسين من عمرها - كربة القديت عذبة
الطرات - وقد تكون شابة فى مقبل العصر
تسأف حكا صادرا فى خالقه من خالقات
السارح والمصالات لا يهين شئ من
ذلك ولكن الذى يهين خاتمة عندما
أعرف ان خاتمة من يحمل اسمك - ويكفى
كثيرا أن أكرن بين كل قلاني يحمل
ذلك الاسم ويكفى - لا انسى انى ان من
العبث ان أكرن لاء لا يوجد هناك اى وجه
للقارة

والشئ الآخر الذى لا أصل الى نسيه هو

صاحب القبة وطاها واثمها
ورئيس تحريرها السلول

محسوس فى السماجى

الاشتراك السوى ه فرسا
ومائة قرش خارج الصخر

لست ادرى اذا كنت لا زلت تذكرين
أيام غرامنا الاول .. أمأنا نأفلز لك ذكرها
كما اذكر اسمك - وكما ذكر برق عينيك -
لقد أسس اى شئ ياربى - قد انسى رقم
ملقة من مواد قانون العقوبات فاضطر الى
البحث عنها فى الدهرس حتى اعثر عليها - وقد
انسى بعد خروجى من السبيل ان تركت
سيارتي قبل دخولتي فاعل ابحث عنها وادور
حول نفس حتى اعتدى ليها - وقد انسى
نفس احياا - فحاول الاتصال بمكاتب عبا
وأنا فى الخارج لاني لا أصل الى استرجاع
لواى لا اذكر رقم تليفوني وقد انسى قطعة
شعر راقية قرأها سوا على ضوء مصباح
عانت الضوء من مصابيح طرق القادى -
ولكنى لا انسى شيين كما قلت لك اسمك
دورق عينيك لقد اكون احياا جالسا فى
غرفة العامين غارة فى ردائن الاسود
الفضة من الذهب كدت فى سافرة انى ابدو
فيه كمن عبور فاسع احياا وحاجبا ومن
حجاب احدى غرف الجلوسات القديمة
القائمه على جانبي هو والمطبخ المفقودة
يادى باسمك - نور - غير نجف جسمى كله
والحمد الأصفا إلى ذلك التكرار التلقيدى
الذى أعاد اولئك الحجاب ان يندوا اليه
كلما نادوا اسمنا - - ويشكر الله
ويذكر اسمك وغوره فى كل مرة لا يهين
القلب - ولا يحمل مكرتك أثناء التمداد
الشكوى - شاعرة أو مدعية أو مدعى
عليك - أو حتى - تهمة مقدمة إلى محكمة

مرعان ما ذكر الشعر لاني اذكر اليريق
دانا وهو ينجو ويخمد متأرا بسطك
أو رضائك .

لست اعبري باربري اذا كنت تذكرين
تلك الأيام اولا تذكرين ؟ قلنا لا زلت
اعيش تلك الذكرى لان لماعلي فضلا لا
بلي . لقد كويت كرجل في وقت كنت
أحلم فيه بأن أكون رجلا .

ولقد يغيب الى الكثيرين انت تلك
الآهات التي قضيتها سويانا وانت . لا
شأن لنا في ذلك التكوين . ولكنني اعود
فأذكر لك اني لو لم اعرفك . لولا تلك
التصادفة العجيبة التي جعلتني اناك ذات

امسية في منزل عمي الله كعور عبد المجيد
شاكر . وقد كنت تزورين ابنة عطيات .
كان للزل غاصا بالكثيرات من صديقات
ابنة عمي . وحسبنا اننا لا ازال اخطو

خطواتي الاولى في دراسة الحقوق واقب
باحثا عن قناة الحلم للشهوة . الله الذي يحلق
قلبي لاول نظرة فيها عليها . والتي تحب لاول
نظرة عليها على . والتي تعني علي أن تعجب
خفية . دون ان يشعر أحد بها . حتى اني
تطعم نفسي حباتا برباط ابدى لا ينقص

أوه . كيف انسي تلك الليلة باربري ؟
كنت نطيرين في نوب صافي فزقة متجهة
نحو حافة الشرفة للطلعة على حديقة للزل .
فراحتني في بايدي الامر مهابة فاستك .
واستقلت نظري الزواياك عن باقي المدحون

فصوت منك . ولم تكادى تشعيرين بخطوات
تقرب منك حتي التفت فرائت . رأيت
بريق عينيك . كانت يرتعها البسط ساقا .
ساخطا . تأثرا . كأنك تلهث على قنوطك
الجيء الي ذلك المزل المحتشد بالعشرات من

صديقات عطيات التي كانت تحتفل بعيد
ميلادها . كنت اذناك في الساعة عشر من
عمرتك ولم اكن أنا قد تجاوزت الحادية
والعشرين . وسألتك في مس
— اني واقفه له هنا لوجدهك

بعدموازي 1

ثم تجس لي شملتي نظرتك الفاحصة
من شعر رأسي الى قدمي ثم اندرت ظهرتك
وانعميت لشرفين على اشجار الحديقة التي
اكتفها ظلام الليل

وانسجبت اذناك من الشرفه التي انضى
مع ابنة عمي وحيدتها ليله كريمة . كانت
الحفلة تجمع كل اسباب الفرح وكانت
الفاخرات يبدن كل جهده لكي يعودن الى

ولكنني ظلت طول الليل شاردا في الفكر في
تلك القاعة المجهولة ذات النوب الارزقي . والي
كان يرق عينها يسبح على ظلام الحديقة لونا
شاعرا رائعا . مهيبا كأنها حديقة ساحرية في
قصر ملكي من قصور الهند القديمة .

وخطرت لي اكثر من مرة ان اسأل ابنة
عمي عن اسمك . ولكنني تبتت الى اني
كنت قد اطلت الضمير والاطراف دون
ان اتبع في فطنتي ان أثير سخر بالجميع
عندما يضح من اني انما كنت افكر فيك
دون أن اعرفك .

والفقت القبة . وعلمت منزل عمي
وانا لا استطع ان اعالج الرغبة الطاغية في
ان افكر فيك .
وانظفت مدة . لازلت اذكر انها
كانت اكثر من ثلاثة شهور خجل الى اناءها

اني قد نسيتك . الي أن كانت لاني ليله
رأيتك فيها .
كنت اشاهد ليل والفر المدي . سينا
الزوايا وكنت قد دخلت الى القاعة بعد
ان طقت أبوابها وسادها الظلام . واخذت

انهم حوادث الليل وانا جدمهم لاسه ليج
ان انصه لصحبة يومية كبيرة كنت اراسلها
اذاذاك .
واقضت ساعة وأنا أدق النظر الى النواحة
وحات من القاعة اذناك الي الخلف فارعد

جسمي لاني لمحت وسط الظلام برقا لم
يكن غريبا علي . واخذت أكرر الالفاظ
الى الخلف في حركات عصبية دائرية بضع

مرات حتى انتهت الى ان نسيت . وشعرت
اذاذاك براحة هائلة فاجت مشاهدة الفيلم
ولا عدت الي للزل انصرفت الى تلعبها
والعقل عليه . واستندت في ذلك أكلز

من العيز الذي كان مقدرا لي عادة فلما
ذهبت أحمل « أصول » فقال كنت
أخشى ان يظن رئيس التحرير عن نشر
الطولة ولكنه استبقاني حتى انتهى من

قراءته لم يرض واقفا وهتائي وهو يقطع
على راحة يدي وبساقيني مصافحة حارة
وشرة . في مكان فاطم من عدد اليوم
الثاني وكسب تحت عنوانه هذه المجلة التي
طرت فرحا لدى قراءتها يومئذ . بقسم

بالمدنا التي الاستاذ مظهر فريد .
وأبقت بعدئذ اني انما كنت قد وقعت
في كذابة القال فلما ذلك الا لاني كنت
كتمت في تلك الليلة من ليالي الشتاء وأنا

أحس بدفء عبيك ترنوا الى أصابعي
وهي تبدو مسرعة تخط السطور .
والخضى أسبوع بعد ذلك . والتفت
بك عارجة تسرع من الخطى من « للزبون

فيلسوف » ولم يكذب بصرك يقع على «
صكت تسيرين الى جانب والدك حتي
تأملت في صوت مسرع هذه الكفات
وان من يشاهد هذا الفيلم يفرح وهو

يتنق ان يعود الي القبر . القبر الحبيب .
الذي يشع من قاعه بريق كأنه شعله مقدسة .
ايمكن ان يضي الواحد منا ان يذل في قعر
لقد تأملت اناء

وهذه هي نفس الكفات التي ختمت
بها قلبي (القبر المدي) .
كم زهوت يومئذ بعد ان سمعتك تقول
ذلك . لقد التفت بعدئذ أنك تعين بر

العلاقات الفرنسية الألمانية

فرنسا تتفق مع ألمانيا ولكنها لا تتفق مع هتلر!

وجهة السياسة الخارجية الفرنسية الأخيرة
بالحرب السياسية الخارجية

مقدمة فرنسا في ان تلعب دور القائد لهذه
الجهة الدولية وكان لا يبق تمام اتفاق
التصالح الذي تطوره هذه البلاد الداخلية
في الجهة نظرا لتضارب مصالحها في حد
ذاتها بالمصالح العامة ورأي أن يوجه نظره
نحو بلاد اخرى يستفيد منها أحسن مما
يستفيد من بلاد واسعة للطامع كالروسيا
وأيطاليا . رأى ان يوجه نظره ناحية
البرتغال واسبانيا مثلا وكذلك فرنسا
وعناريا وهولندا ..

وخلف للسيولالات في اسلطان وزير على
رأس وزارة كان مكتوبا عليها منذ نشأتها
الموت . وبدأت الاضطرابات العامة وكان
كل أخب خوف ان وزارة للسيولارات وحول
تترك مقاعدا عقب هذه الاضطرابات .

ويجب قبل كل شيء ان تفرق بمرقة
دقيقه بين ألمانيا وهتلر . فتمام فرنسا مع
الدولة الألمانية في حد ذاته ممكن . الا أن
تمام الزعماء الفرنسيين مع هتلر غير ممكن
في الواقع . وقد كانت مسألة قرار أصلا

رأى بارثو ان يكتب خطبة جديدة ولم
يبدأ أمامه إلا روسيا . وكان عليا جوار
ذلك ان يكتب خطبة ايطاليا على الأقل ان لم
يكتب تحتها وصداقتها الدائمة . وكانت
خطبة تعبر كقائلي الجاهزة بقوة السلام
وذلك بانهاد جهة متحدة من بلاد وروسيا
وانجلترا وايطاليا . جهة تحيط من كل
جهة بالبلاد الألمانية الدولة الطبيعية لبلاد
ألمانية .

وكان السيولالات الذي خطبوا
يريد ان ينع سياسة هي على قبض سياسة
سنة على خط مستقيم . فقد كان يشك في

كتاب كثير من الناس عن سياسة وزارة
سيولالات الداخلية والاقتصادية ولكن
لم يكتب كثير من البرنامج السياسي الخارجي
هذه الوزارة . ولا شك ان للكتاب عذرم
لان يوم نفسه عندما تولى الوزارة مستندا
الى قوة الجبهة الشعبية الوطنية في ألمانيا
واجه منذ اليوم الاول مشاكل داخلية
اجتماعية هي صعبة لا يلفت الى الاطلاق
الى المشاكل الاجبية ولوالى حين ما .

وعندما قبل السيولالات بارثو في
موسميا اضحت الثقة السياسية لوزارة
الفرنسية بالرغم من ان بارثو لم يكن يفسر
شيئا من العداء لجهاد الخطر الألماني
بل كان يعتقد تمام الاعتقاد أن هتلر قد
وصل الى القمة بفضل ألمانيا التي قام بها
مع انصاره . وان لما يواصلت الى ما وصلت
اليه بواسطة لجان الفاتح حد الوصف
في قلوبها كل يوم . وعلى ذلك قرر هو
التأني أن يكتب الشهرة والمعرفة من
جراه هذه الامور وبواسطة هذه الطرق
وقد وجد أنه يصل الى ما يريد اذا ما أخذ
بجاهر دائما بأنه يحب السلام وأنه يهد الى
السلم والسلم فقط بالرغم من الاستعدادات
الحربية الأخرى التي تصنعها فرنسا يوما
بعد آخر . ولم تكن فرنسا بقيادة على ان
تسلك هذا السلك بفردا بل انها رأت
ان تستعين في ذلك ببريطانيا العظمى ولكن
بريطانيا نفسها كانت تنحيط في ذلك الوقت
في رأيي تحتل ريجين من كبار
رجالها . بين رأيي لتسار جون
سيون ورأيي لتسار بطون ايدين . لذلك

شارع
عماد الدين
كازينو بديعة
تبعوث
٥٨٨٨٣

تقدم ابتداء من الاربعاء ١١ نولير والايام التالية

رواية	اسكتير	رقصة
بس واق	هوليود الشرق	حبراته

للزوجات المحبوبة
تعبه عمود
للثلاث الكوميدى
عبد الحليم القلماوى

تعاينكم بلى جديد طريق ملكة الاستعراض المرحى

بديعة مصابني

كل يوم جمعة واحد حلة نهارية لثلاث الساعة ٦ ونصف مساء

تقرية في المستقبل وسوف يكون ان
يأتي بعد يوم اما اكثر منه شاهلا ان
المصالح والمطامع الا لايستد
ولكن من الواضح ان الاشتراكه تنمو
بوما بعد آخر بدلال ثبات ورواية يوم
لذلك فان هؤلاء الاشتراكه يكون هم الذين
سوف لا يمارسون مطامع المايا وسوف
تعمل بالسلام لحفظ ما هم وسلامتهم
الذاتية

بعضهم يسميها بـ "الاشتراكية"
بعضهم يسميها بـ "الاشتراكية"
بعضهم يسميها بـ "الاشتراكية"
بعضهم يسميها بـ "الاشتراكية"
بعضهم يسميها بـ "الاشتراكية"
بعضهم يسميها بـ "الاشتراكية"
بعضهم يسميها بـ "الاشتراكية"
بعضهم يسميها بـ "الاشتراكية"

هل كنت قرصا من من هذا صيو
ليون يوم أم خسرت أو هل كنت الاما
تحت ظل ظرام خسرت ؟ الواقع انه ما
لاش به ان المايا لم تخسر ؟ انما من الفات
ان قرصا قد خسرت ولكن قد لا تكون
قد خسرت بل قد اذاعنا انها كانت
تظن انها حدوث مثل هذا لا مورد لم يصور
قرصا يوما لم يرم من كل شيء ما رسوب
سوف يصالح قرصا بل انها حكمت
بوجه معروفة مقدما من انها سوف تنضم
ان هذا لا بد ان خلا لا بد حكمت احد
هذه يومه ان يسميها هدي بـ كرو
وقرصا وكنت بل يسميها ارج
وسوف يحكمون الامر على هذا اليوم
بما يسميها التي كانت خلا لا بد
بعض
وعلى هذا اليوم سوف يسميها الياسه

من عند العلاقة بين قرصا وقرصا
ولقد ١٩٣٤ صوت البار لصالح لايابا
وشتمه هذا وكانت النتيجة للتظاهرة
هذا ان خصم لا بد من هذا قرصا
وبعد وامن جو للتسريح وسد و
التي هي عسري كما يرمون وان كان هذا
ان اذهبه اخر كمر من من
وجع من خسرت من من من من
هذا حسب النظره فحسب مع هذا وكارو
م هذا من دارج لي اصبحت امر
انهم لي انما من من من من
هذا ان هذا المايو يوم يوم له هذه
ان هذا الرئيس خدي في الصيف حسب
هذا حدث هذا من هذا ان قرصا
لا بد ان هذا يومه اراء هذا موضوع
لا حوا او رهه ولكن لا بد من
مع المايو من ان هذا هذا وان
ان هذا من في طرفه من من من
من من كل السواحل وهو عامل
من كل من صغيره من من من
ان هذه من من من من من من
من من الرئيس ولسن) وعلى ذلك فقد حكمت
المايا عن الاستعداد تمام الصائفة من هذه
المظاهر التي حدثت من جانب قرصا
والآن يريدان ان يفي هذا السؤال فهل
خسرت قرصا وهل كسبت لايابا ؟ ان
كلها قد سارت في طريقها الياسي التي

١. اسكو جيدو

A. I. S. G. I.

الدخان

١٠ شارع طراد الاول

بعد هذه كافة ما يلزم المدخن من ديات وجيوب جديدة لحفظ الدخان
ودخانك والبيجار والافلام المطه

الثقافة المصرية

القطعة السوداء.

صانه المصانع الاحيه جروها تشجع المصانع انصافه

الكو عشرة شعراء عشرة ديوان

اطلبوها من جميع المجلات

صنع شركة مصر لشعراء مصر



النظر غير فالوجه .. اما شئت ان تقدم ادواتها
 موسى الساجق وترك القاطع الامريكى
 لما راى كاخفه ايضا بن اصاحك الى
 - ٣٥٠ صفره كرهه صفره

و مثل بر اجراء ادوار هم . واحد بهشتی
 هم واحد . تا تمام بهشتی و لا حاجه
 اثر بهجوه غواکی مظاهر هم ادول مساکن
 و علاه الواحد هم عاقبتی ف شطنتها
 بکه و تبعی ماشیه ولا پت باشد . سبک

— یعنی راجعین بقولوا ایه ۱
— اسو بقطروا فی فروتہ ری ماحلہ
والا یعنی ہم شش فاس ۱

فرقة بدیهة مصابی

دنیا تجنن

علاء واستغفر الله

کلی جوم بلا، حصه جاریہ قیادت سے

الدكتور ايهي لير

مراجعة التجميل

اصلاح الاف ولاديين والمدره

رأه عداة و طوبى الى نظره تحت

المسح و قشعره البطن والخاصرين

لا تكتفى لره
و جود
و جود
و جود

برقد الدكتور لير الاسكتلندية في

الامام من ١٤ الى ١٥ يوليو وسيكون في

فندق وندسور والواحد من ٥ الى ٧

ظهر كل يوم

ال ١٠ قصص

عدد ١٥ يوليو ١٩٣٦

صيفه دار

تحت مظلة
مست

الاصحاحات المرسومة بالقلم والقلم

و جود

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

في ١٤ يوليو ١٩٣٦

فصل في معرفة

رعية الموت

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

ميكروبيسيد

MICROBICIDE

اقتل و يمنع من العفونة

و هو حور و هو ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

(البز البرزایی)
 ...

سو نیکن

...
 ...
 ...

...
 ...

...

حفيظ المعظم

عن القصص في شمل حوساين

و في ذلك ...

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله

و عن القصص في شمل حوساين

و خرج ...

و في ذلك ...

و في ذلك ...

و في ذلك ...

و في ذلك ...

و في ذلك ...

و في ذلك ...

و في ذلك ...

و في ذلك ...

و في ذلك ...

و في ذلك ...

و في ذلك ...

و في ذلك ...

سینما بر و نال

الدراما الهائبة التي حرقها سيسل دي ميل

م. ك. ٢٠٠٠

صلاح الدين الايوبي او الصليبيون

لوريتا بوج

صراع الدين والسياسة

م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠

م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠

م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠
م. ك. ٢٠٠٠



١١ رواية (بالفرقة القومية)

مندی و سالی (خلیج) المقتل

[illegible][illegible]

1911

في يوم من هذه الايام وكنت اخرجون يطيبون ادماج هذا النمر من
الذي لا يلقاه هذا النمر من الشباب
في يوم من هذه الايام وكنت اخرجون يطيبون ادماج هذا النمر من

صاحبه الفراء عقب فصل خمس المشيخ في الدعوة الاولى

[illegible]

و من بعد من هؤلاء عود من القرعة القومية في العام الرابع
و من بعد من هؤلاء عود من القرعة القومية في العام الخامس
و من بعد من هؤلاء عود من القرعة القومية في العام السادس

[illegible]

من قبل وقد يكتب لبعضهم النوع ولكن ليقتوا في النهاية مالا لا غير

ابراهيم ابو العيني

وہ مجھ کی جانب سے ایک دعا ہے
میرے دل کے رازوں کو جاننے والی
اور ان کے لیے دعا کرنے والی
اور ان کے لیے دعا کرنے والی

لم يدره الا انه هو من هذا
 يدعى على ان هذا صاحب العكره
 لم يدره الا انه هو من هذا
 يدعى على ان هذا صاحب العكره
 لم يدره الا انه هو من هذا
 يدعى على ان هذا صاحب العكره

الحمد لله رب العالمين

کے لئے اس کو جو چاہو کر دے
میں سے جو چاہو کر دے
اللہ کے لئے لایا ہے جو چاہو کر دے
اللہ کے لئے لایا ہے جو چاہو کر دے
اللہ کے لئے لایا ہے جو چاہو کر دے
اللہ کے لئے لایا ہے جو چاہو کر دے

ملفوظات مولانا غلام احمد

ولا حولي ولا قوة الا بالله العلي العظيم

1200 - 1250

في احد النسخ نسخة بخط
 محمد بن همام في احد النسخ
 وفي نسخة اخرى في نسخة
 اخرى على وجه سورتي
 اخرى في نسخة اخرى
 على وجه في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

۱۰۰

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد
الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد

۱۰ دقائے اترالیت مع ...

المجلد ٤٠٠ - ٤٠٠

[illegible]

الدائيل
القاطع

لایق خدمت اسوی سکیں

اشتد الرجز دوا السجدة ع رة
 على من حرس الرب الذي حرق وعده
 التي رالتو سم طر في القبة مده
 حول عصمة محمد سيد رب العالمين
 فاعلم وهو حتى جاءه عصمة
 بعد ذلك من هو رب العرش قبل ذلك
 جاءه في ذلك من قبل الساعة من
 من كان في ربان مده الله احد
 حال البولس ولا يدور في كاريوس
 ريسه
 بعد جاءه من دلا سب سائر الناس
 من زاده وهدا من عبره من من في
 ذلك وهو عمل في ريسه من ذلك
 بهم حدة وده اخرج حيا من
 ان قلبه في جالده لم يخلق عليه
 حرافة لهداية في اخلاق الالهة فاطمة
 على برائه تماما كما هو داعية في فتح
 الخرائن وسرة ما فيها
 واما هو فهدى خدي حدة ودهوه
 جلي من الذي في الاور من المن
 حيا قام بهمني به
 رازدي حيا امره وهدر به
 الله ج ليس داه لك ر رائل
 ومضى مكر وهو في طرعه في الرب
 في الدلس الذي طبع في اعده به معه بك
 فسر له انه في الذي انكم
 بعد كان حدة في الذي في الذي
 يكمن به من من له في يكمن به
 كاس كبريه وده هو في الذي في دكة

[illegible]

۱۰ قصص
احسن فیه من مہدی



طاب ثوبه و رتبه و اوصاف و شرف

مکسوف من ایه

واحدی بالمشافہ

یوسف حسینی

... 5000 yds.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

• 1994 •

١٢٤٠ هـ

روبویری العالمیہ فی مصر

زَهْمَةُ الْعَرَاوِيَةِ

رتبه و اصناف رشدي

[illegible]

قدّمه الى
محمود الميرزا علي حسن

[illegible]

[Faint handwritten notes at the top of the page]

مصر في ...



[illegible]

المدينة
المجيدة
المعروفة

مكتب رئيس. ٢٦ شارع الشيخ عماره ورويه
والسوق : شارع من العمارين والسوق زخيب

هو الاعلا لث الا ق
و نعه ا ر حده الی عطف کي
ن مهم ی مجموعا هـ

الجامعة

لا يلهي عنه ولا يحل له العصبية والفتنة
عنده من ألبانهم في طوبى

أما المجلد الثاني فمؤرخ قراءة عدد واحد
وعلى أساسه قراءة أعداد
والأصناف بها

- ثانياً حثت وسمعت أو -
 عثت أو أمة حدثت عن - حب لعلنا
 لها - ثم لا مردد في الإعراب - لها لأن
 عثات حسن - أنها أمام أهل كل من في
 المنزل

فان من باب التكملة

مجلس غفران رس فی - م
در مجلس ، اجداد من ه

- ر به مستدع این کتبه عه
قد به بود خلق نامکرم

یا علی دوسمعن

— من دعوی احمدیہ ؟

لَا تُكِدُّ أَبَدَ أَحَبِّهِ . وَ
مَنْ طَعَنَ أَوْ مَرَّ بِالْمَرْءِ عَلَى أَقْبَسِ
بَلَدٍ فِي مَقْعَدِهِ أَوْ أَحَبِّهِ كُلِّ مَنْ

وَنَحْوُهَا أَهْمَةٌ مِنْ رَوْعٍ وَمِنْ
لِي، جَاءَ بِمَنْزِلَةِ

• • •

وَالْأَمْرُ إِلَى اللَّهِ يُحْصَرُ
وَأَمَّا أَنْتَ فَيَكُنْ مِنْكُمْ
أَمْرٌ قَدْ نَزَلَ فِي - خَدَمَةِ اللَّهِ
طَلْعَ لَعْنَتِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَأَبْنَاءِ حَضْرَةِ أَحْمَدَ وَبَنِيهِ
وَأَنْتَ بَرٌّ عَسَى أَنْ يَكُونَ
أَمْرٌ قَدْ نَزَلَ فِي - خَدَمَةِ اللَّهِ

[illegible]

مؤلفه علی بن علی بن اکر لاری و حله
و حله
فصل فی مویور مویور
— علی بن علی بن اکر لاری و حله

۱۲۸

Handwritten text in Urdu script, likely a list or index, with entries arranged in columns. The text is faint and difficult to read due to the quality of the scan.

بسم الله الرحمن الرحيم

الدكتور محمد عبد الحليم

2314 2000 01 01

مردمان

مجموعہ کتب و رسائل

الفقر

سورة الماعون

13

كان حبيب و... و... و...

قطر الاثر

في قصص و... و...

الرحمة الاولى في ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦

... ..
... ..
... ..

المواصلة

... ..
... ..
... ..

لاحق

... ..
... ..
... ..

سعد

... ..
... ..
... ..

۱- کتب و اسناد خطی و چاپی
۲- کتب و اسناد خطی و چاپی
۳- کتب و اسناد خطی و چاپی

اساتذہ کرام! لاہور، ۱۰ دسمبر ۱۹۸۱ء

فردی که در این کتاب آمده است
در این کتاب آمده است

۱. این کتاب در ۱۰ جلد است و هر جلد ۱۰۰ صفحه دارد.
 ۲. این کتاب در ۱۰ جلد است و هر جلد ۱۰۰ صفحه دارد.
 ۳. این کتاب در ۱۰ جلد است و هر جلد ۱۰۰ صفحه دارد.

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته

تتم طاعاته من الله في راسه
فانوار حلة مكرم

۳۹ و ۴۰ در کتب مختلفه

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

١- في جميع المدن والقرى
٢- في كل مكان من بلادهم
٣- في كل وقت من ايامهم

واحد و عدد من عارضة
 بما لا يشبه في البحث عن
 الذي دعا الى ذلك و حكمه

البيات هندسة الاقطاب

استعدادا للرب في العالم - ١ - مع

وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ عَنْهُ وَمَا يُبْدِي لَهُمْ

طالت يعمري على فؤاد السهام!!

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

[illegible]

١- في سنة ١٢٨٠ هـ الموافق ١٨٦٤ م تم افتتاح مدرسة
التي تسمى الآن بمدرسة الخديوي في حي النجاشي
في القاهرة وكان أول مدير لها السيد محمد علي باشا

[illegible][illegible]

الحكماء في معرفة الله تعالى
الحكماء في معرفة الله تعالى
الحكماء في معرفة الله تعالى

في هذا الكتاب، الذي هو من تأليف الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم
عبد الوهاب، الذي هو من كبار علماء الفقه الإسلامي، وقد تناول فيه
موضوعاً هاماً من الموضوعات التي تهم المسلمون، وهو موضوع
الزكاة، الذي هو من أهم فروع الدين الإسلامي، وقد تناول فيه
موضوعاً هاماً من الموضوعات التي تهم المسلمون، وهو موضوع
الزكاة، الذي هو من أهم فروع الدين الإسلامي، وقد تناول فيه

[illegible]

١٠٠٠

١٠٠٠

و قد كان من جملة ما كان عليه من العظمة والجلالة
و قد كان من جملة ما كان عليه من العظمة والجلالة

و اما در مورد این که آیا این کتاب در دسترس است یا نه

لا اله الا الله محمد رسول الله

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

ضعف الأعصاب - الشلل
التهاب - التهاب - التهاب

عدادہ اندکسور برہماں

وله كان وسط يد كور لغمر في
عدن كان من كذا من خدجه و من
القصص في ذلك ولا يحسن في ذلك
عهد انوار

رحمة الموت

نام المستور على مقعد ٩٨
عائز بك أنور الكركه الـ

و نطقه حصه من عمره جنوس
الرحمة التي احبها فيها انما
تو. و ربه الكسب منه وحفظ
رسمه بالاسم منه ب. و كتب على
جدرانها الصور التي بين يديها
الاحاد و كتاب العبدات. شقيقة يداه
اجساد من البرد العرس يدى شد
جارج للرحمة و حلتها جميعا في داره
تصادف قلبا حتى جاء يادوا. لب العبد
الها في عظم علينا حديثا وهو يحس الي
شهوة وله اصطلحت ان الحظ تلك الامانة
الطريقه التي رسمت على شفته و هو حليم
الى منحل الهواء و طارها لب العبد مع
و نبي طلع الى بين دار المصنعة في
الدفاع و طار العبد مرة اخرى و كان
مداره جود الناس من العبد يدى
غطت حلاله عاتقها و احوام طوبى
وطاله الحديث في تلك الجلسة الشبية
واصطلحت ان الخط مقلدو الرماد القدي
راكم امام جس سبب تدخينه كثيرا من
السيجار

وخرجنا المحدث في النهاية الى الامام
الاجيريه من بعد بشير بن الامام
الذي احدثت عقبه بين احراب الشيعة
معرض احدنا الى ذكر مبيد ذلك الـ
الذي لا راي كل منا يذكرها تارة ولا كان
احدنا لم يرغب في اثاره ذكرها
هذه اسم - بذكر عرجه
الجب ذكرى من الله عيون وحسن
تأثير ذلك عليه وهو يدور في حقيقته كغيره
رغب جدا

فاندر ميس متقدمه ليحضر هودا من
الكتاب ويدها ماد وهو يحمل سجاراً او
احدى يديه وهو قد تـ لآخرى وعن
شعبه ارنست ام... باسمه واستمع
امير ان يقول في راحة ظاهره.
- بيليد ١٩٠٢، بيليد ١٩٠٣

LITS MODERNES —
PARIS

احظروا الى اماكن بيعنا

اطباءها من فروع الشركة بمكة سنة تجارة المصروفات

[illegible][illegible]

کفری بود

CODOMENSE

وعنه أكيد لخصب الشرايين والنزول

١٢

سید درین مجلس انصاف و استقامت نمود

مجله دهر سبز در تاریخ المربعین ۱۵

کتابخانه و موزه ملی ایران - تهران

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

六人

بمساعدة من آخر

٦ في ١٩٠٥ م. راد بعد الكه
 الحديد. وقد كانت متعوقة. طرخه المدافع
 وأخذ أمره من سبيل الحسكر حاج
 المدافع بصيغته لوقته من أن أحسن طرق
 المدافع الهجوم وأن طريقهم هي هذه المسألة
 وبولا حسن حفظهم لكات سبيل في هزيمتهم
 ٣ - باب المدافع على حارس عري
 لاهل صعبه واهل السب في امره ولا
 بقوى المدافع على الظهور من بعد كذا في كبر
 من المرافق التي هزم بها الفريق في مواضع
 خطاً مهت على مهاجمي القسكة الحديد
 إصابة الفريق من قرب ومبات بصعب على
 طر من آخر صده
 ٥ - وقد أجاد من القسكة الحديد ما
 واضراوس ومن داخل حدود
 في الساحة

أقامت مراقبه قوية للبدية خلفه التوبة
 في الساحة بحمام شطاف يوم الجمعة ١٩٠٩ الجاري
 بحضور حضرة صاحب العالي ودر المدرف

الرياضة

اندى ورع نفسه حذر على الفارس
 وعدد كذا من كذا حذر لضم
 وروس من أب فوب أن السعة ورواها
 بحيث في مظهرها الا أم سا سقطت في
 مسابقها فلم تحصل على أرقام قياسية جديدة
 بالرغم من اشتراكها في الألعاب الاولمبية
 بارحة من حين

١ - في ١٩٠٥ م. راد بعد الكه
 الحديد. وقد كانت متعوقة. طرخه المدافع
 وأخذ أمره من سبيل الحسكر حاج
 المدافع بصيغته لوقته من أن أحسن طرق
 المدافع الهجوم وأن طريقهم هي هذه المسألة
 وبولا حسن حفظهم لكات سبيل في هزيمتهم
 ٣ - باب المدافع على حارس عري
 لاهل صعبه واهل السب في امره ولا
 بقوى المدافع على الظهور من بعد كذا في كبر
 من المرافق التي هزم بها الفريق في مواضع
 خطاً مهت على مهاجمي القسكة الحديد
 إصابة الفريق من قرب ومبات بصعب على
 طر من آخر صده
 ٥ - وقد أجاد من القسكة الحديد ما
 واضراوس ومن داخل حدود
 في الساحة

١ - في ١٩٠٥ م. راد بعد الكه
 الحديد. وقد كانت متعوقة. طرخه المدافع
 وأخذ أمره من سبيل الحسكر حاج
 المدافع بصيغته لوقته من أن أحسن طرق
 المدافع الهجوم وأن طريقهم هي هذه المسألة
 وبولا حسن حفظهم لكات سبيل في هزيمتهم
 ٣ - باب المدافع على حارس عري
 لاهل صعبه واهل السب في امره ولا
 بقوى المدافع على الظهور من بعد كذا في كبر
 من المرافق التي هزم بها الفريق في مواضع
 خطاً مهت على مهاجمي القسكة الحديد
 إصابة الفريق من قرب ومبات بصعب على
 طر من آخر صده
 ٥ - وقد أجاد من القسكة الحديد ما
 واضراوس ومن داخل حدود
 في الساحة

١ - في ١٩٠٥ م. راد بعد الكه
 الحديد. وقد كانت متعوقة. طرخه المدافع
 وأخذ أمره من سبيل الحسكر حاج
 المدافع بصيغته لوقته من أن أحسن طرق
 المدافع الهجوم وأن طريقهم هي هذه المسألة
 وبولا حسن حفظهم لكات سبيل في هزيمتهم
 ٣ - باب المدافع على حارس عري
 لاهل صعبه واهل السب في امره ولا
 بقوى المدافع على الظهور من بعد كذا في كبر
 من المرافق التي هزم بها الفريق في مواضع
 خطاً مهت على مهاجمي القسكة الحديد
 إصابة الفريق من قرب ومبات بصعب على
 طر من آخر صده
 ٥ - وقد أجاد من القسكة الحديد ما
 واضراوس ومن داخل حدود
 في الساحة

شباب حسن بن
 بن فخر بن
 بن ابراهيم

١ - في ١٩٠٥ م. راد بعد الكه
 الحديد. وقد كانت متعوقة. طرخه المدافع
 وأخذ أمره من سبيل الحسكر حاج
 المدافع بصيغته لوقته من أن أحسن طرق
 المدافع الهجوم وأن طريقهم هي هذه المسألة
 وبولا حسن حفظهم لكات سبيل في هزيمتهم
 ٣ - باب المدافع على حارس عري
 لاهل صعبه واهل السب في امره ولا
 بقوى المدافع على الظهور من بعد كذا في كبر
 من المرافق التي هزم بها الفريق في مواضع
 خطاً مهت على مهاجمي القسكة الحديد
 إصابة الفريق من قرب ومبات بصعب على
 طر من آخر صده
 ٥ - وقد أجاد من القسكة الحديد ما
 واضراوس ومن داخل حدود
 في الساحة

١ - في ١٩٠٥ م. راد بعد الكه
 الحديد. وقد كانت متعوقة. طرخه المدافع
 وأخذ أمره من سبيل الحسكر حاج
 المدافع بصيغته لوقته من أن أحسن طرق
 المدافع الهجوم وأن طريقهم هي هذه المسألة
 وبولا حسن حفظهم لكات سبيل في هزيمتهم
 ٣ - باب المدافع على حارس عري
 لاهل صعبه واهل السب في امره ولا
 بقوى المدافع على الظهور من بعد كذا في كبر
 من المرافق التي هزم بها الفريق في مواضع
 خطاً مهت على مهاجمي القسكة الحديد
 إصابة الفريق من قرب ومبات بصعب على
 طر من آخر صده
 ٥ - وقد أجاد من القسكة الحديد ما
 واضراوس ومن داخل حدود
 في الساحة

١ - في ١٩٠٥ م. راد بعد الكه
 الحديد. وقد كانت متعوقة. طرخه المدافع
 وأخذ أمره من سبيل الحسكر حاج
 المدافع بصيغته لوقته من أن أحسن طرق
 المدافع الهجوم وأن طريقهم هي هذه المسألة
 وبولا حسن حفظهم لكات سبيل في هزيمتهم
 ٣ - باب المدافع على حارس عري
 لاهل صعبه واهل السب في امره ولا
 بقوى المدافع على الظهور من بعد كذا في كبر
 من المرافق التي هزم بها الفريق في مواضع
 خطاً مهت على مهاجمي القسكة الحديد
 إصابة الفريق من قرب ومبات بصعب على
 طر من آخر صده
 ٥ - وقد أجاد من القسكة الحديد ما
 واضراوس ومن داخل حدود
 في الساحة

الحطة شك رهينة

من هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
من هو الذي يملكه

و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه

و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه

و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه

و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه

و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه

و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه

و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه

و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه

و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه

و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه

و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه

و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه

و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه
و هو الذي يملكه

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

العدد ٢١ من مجلد - ١

تصدر صباح يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦
ال ١٠ قصص (هي المجلة التي اعري
مباحثها اصدار ست مجلات قصصية
مصرية بعدها

شخصيات بارزة في المحيط الجامعي

زعلوك وصقر وكيل اتحاد الجامعة كما أعرفهما

في دار المدرسة التوفيقية وفي عام ١٣٠٠ تحدث ناظر المدرسة التوفيقية د. عبد الحميد المعجاني بك بمساعدة مراقب التعليم الأول الآن عن طلبة القسم الداخلي بالمدرسة وكان الزميلان فريد زعلوك وأحمد طلبة صفر ضمن طلبة القسم الداخلي آنذاك وكانا من الطلبة البارزين في المدرسة فحدث عنها المعجاني بك فقال: ستكون حياة فريد زعلوك في أثناء الدراسة العالية حافلة وسيكون زعيماني مدرسته. وتحدث عن الزميل أحمد طلبة صفر فقال هذا طالب هادئ مطيع يسير في دراسته التابعية بالنظام وسيدخر جهوده ونشاطه للتعليم العالي وسيكون له مستقبل عظيم هذا ما قاله المعجاني بك في عام ١٣٠٠ وهو صورة حقيقيّة لما عليه الزميلان من خلق وما اتصف به من صفات

على أنه يجب أن نذكر أن المدرسة التوفيقية ونظامها الفضل الأكبر في تكوين وكيل الاتحاد فقد كان نظام القسم الداخلي بالمدرسة أشبه بنظام البرلمانات وكان خطة المعجاني بك آنذاك أن يوجد طلبة على إدارة شئونهم بأنفسهم فكان الطلبة ينتخبون رئيسهم وينتخبون أعضاء مجلس إدارتهم وكان هناك معارضة في الداخلية مهمتها معارضة أوامر المدرسة وقد تصرف رئيس الداخلية وأعضاء مجلس إدارة تأديبهم وكان يتولى زعامة هذه المعارضة زميلنا زعيم الطلبة الحالي فريد زعلوك وكان زميلنا صفر من الحزب الآخر الذي يتولى إدارة شئون الطلبة في القسم الداخلي. وكانت مهمة فريد أن يجمع حوله الطلبة ويشرح لهم

حقوقهم وواجباتهم وكان لا يعترف بالنظام الذي ترضه إدارة المدرسة إذ فاك من التقيد في دخول المدرسة والمخرج منها فكان لأراضي النظام. ولقد كان زميلنا توفيق أبو عزم سكرتير وكيل الحفائية البرلمانية الآن رئيسا للقسم الداخلي في عام ١٣٠٠ وكان يحاربه في إدارة الداخلية إذ فاك صفر وأحمد صفر وحدي حافظا للنظام بالآفاق وكان للمعارض أوجه في هذا الوقت فريد بالرغم من صداقته لهم هذه صورة مصغرة قد تعطين فكرة عن زعيم الطلبة الحالي فهو ذو نفس أبيض لا يرضى الخسوع والاستسلام ويرى البعض من الطلبة زعيمهم بالكسل في دروسه والخطبة غير تلك فلولا الظروف السياسية لكان فريد الآن عاميا يشار إليه بالبنان وذكر أنه عندما تقدم للحصول على شهادة

البكالوريا عام ١٣٠٠ كان أمقا ضيقا جدا في نجاحه وما كانت أشددها عندما لم يرد في الدور الأول وفي الدور الثاني أيضا حيث حصل على شهادة المادة ليندكي من دخول الحقوق. تعامل الذكاء مع فريد. ولولا حبه للسياسة واشتراكه في زعماته للطلبة فهو يقسم وقته بين أعمال الاتحاد وبين أعمال لجنة الطلبة التنفيذية ومن اشتراكه في اللجان المختصة حتى أنه يكاد لا يبق لدروسه مناسا من الوقت وقد حدث في العام الماضي أن الحركة الانتدابية في شهر مايو أن ترك دروسه وامتنع عنه وذهب بغير الشهادة للترشحين من الوفدين إلى جانب إشرافه على تحرير مجلة الشعلة. والظاهر أن النواب المحترمين أرادوا أن يردوا الجليل لزميلنا

المكتبة الألمانية الانجليزية

لهنرت ولا ندروك

٤٤ شارع للدائم

جرائد وكتب انجليزية

جرائد وكتب ألمانية

أفلام وخزائن موليكن - وأرمان - بليكان - باركر

كارت بوسثال قبة ولوحات تستخدم كمنادج فرم

مجموعة كبيرة من الطاروت بوسنال عن مصر

فريد ومن هنا جفوه فكان ما كان من
نظام الدور الثاني الذي بواسطته تمكن
فريد من النجاح وتولا ذلك لظن في
السنه الاولى الى الآن .. ومن قريب انك
لقد سألته في أي سنة هو الآن .
اجاب في السنة الثالثة نظام جديد وفي السنة
الثانية نظام قديم وان كان لا يذكر الا لخير
الا نادرا وبذلك جزم عدده أنه في السنة
الثالثة لا في السنة الثانية

ومن مستغلات الزمان الخطاة وانما
أراد فريد أن يخطب المختصر في خطبته
كثيرا فيقول ما يريد في عبارة قصيرة جميلة
جذابة

في أن أتحدث عن زميلي احمد طه
صديق وكيل الاتحاد الثاني وهو كاسي
أن ذكرت هادي . ومع لا يجب الصحيح
ملاحظ على القديم . وعندما كان معا
بالجمعية التوفيقية كان عضوا بمجلس ادارة
نادي الداخلية وهو يجب أصدقاء الذين
يكرم من بدء الدراسة الثانوية بها فانا
ناقص صلاحي أي مكان وجدت مع أصدقاء
أحمد طه وحدي حافظ وضمهم من خريجي
التوفيقية الذين حاضرهم من بدء الدراسة
الثانوية الى الآن .

ورغبة اخوانه حيا جا حتى أنه عندما
التحق بكلية التجارة انضمه اخوانه حضوا
بمجلس ادارة النادي رغم لئلاسة الشبهة في
لحبها انه خالد . وفي العام التالي خال عضوية
النادي بالتركية دون منافسة ومن اول مرة
بال عضوا لنادي النجاح بالتركية وعندما
اجتمعت أول جمعية عمومية لخريجي التوفيقية
انضم زملاؤه وكيلا لرايهم وفي العام
الماضي انضم عضوا بالاتحاد الجامعة المصرية
وعضوا للجنة الطلبة التوفيقية وفي هذا العام
انضم وكيلا للاتحاد وهذا دليل ساطع
على حب اخوانه وتقديرهم لشأنه . ومن
يشاهد صلاحي كلية التجارة وهو يعمل
أوردا . مستمرة ومطعم وجوه اخوانه

يطلبون من الطليات الكثيرة شأن في ذلك
شأن سكراني الوزير الذي برهته كثرة
الرازيين يعرف مقدار تلك الخواة حوله
وصغرهم نشاطه المستمر في نادي
التجارة العليا وفي اتحاد الجامعة وفي رابطة
خريجي التوفيقية وفي لجنة الطلبة التوفيقية
يؤدي واجبه بصدق تمام وهو كريمة
وعلى البدا وقد اني أهله وعشيرته بالمصانة
عظما مستمرا أمام حكم صديقي بالمشا لهم
أصحاب حاد الحساسة للشهور الخيرة أن
جبه للاقتصاد والآن يطلب على حبه للسياسة
وهذا شأن طلبة كلية التجارة الذين يملكون
بأبيهم الى البحث والقراءة في الاقتصاد

والأرقام والحساب بمسألة المحفوظ الذين
لقد تكون دراساتهم أقرب الى السياسة منها
الى العلوم الاخرى .

ويحل صغر نادي التجارة العليا مع
فرق من أعضائه ولا يشاءون النادي
مطلقا وتكاد تكون شلعا كبر الشلل نشاطا
في هذا النادي . وجه هذا النادي
عظيم جدا حتى أنه في العام الماضي قدم
استقالته من اتحاد الجامعة بسبب اختلافه
مع مكتب الاتحاد بشأن الامانة التي تسلي
لنادي التجارة . ولقد تجداه مرصكرا
بمطراين أعضاء النادي من طلبة وخريجين
زميل قديم

كل عام وعضد انكم تحية

لمناسبة قرب حلول
شهر رمضان المعظم

بقالة
ابوشادي

شارع عبد العزيز بمصر ٤٥٨٨٥
تقدم الأصناف الجديدة من
البقالة واليابس
والخاويات

استعارنا الزخرفين وضائفنا الاحمر
نرسل اوطياتنا لعمارة السيدات المسك بمساحة



اعلانات قضائية

محكمة أسبوط الجزية الاحلية
شراء اول في القضية للديانة مرة ٢٧١٢
سنة ١٩٣٦

انه في يوم الثلاثاء ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ الفري صياحا بأورده للزيادات
بمراى المحكمة

صياح بطريق للزاد العلي الفشاران
الآية الكاتبة باحبة شطب مركز أسبوط
ملك مصطفى عليل مصطفى من باحبة شطب
للكورة وهذا بيان الفشار

٢٠ س ١٥ ط بموضى بداني ١٣٦
بالشاح في القطعة المذكورة وماساها
١٤ ط ١٦ الف البحرى ورة محمد عبد الواحد
وآخرين ١٤ والشرقي محمد عبد عوض
وآخرين ١٥ بموضى والليل طريق
خصوصى قائل اطيان على مانع ١٩
و ٢٠ و ٢١ بموضى ١٠ والفري محمد مصطفى
أيب وآخرين ٢٣ بموضى

١ س ٧ ط بموضى ابو خضرة ٥
ضمن ٢٧ بالشاح في القطعة المذكورة
وماساها ١٩ س ١٢ ط ١٦ الف البحرى فرغل
محمد يوسف وآخرين ٢٩ بموضى والشرقي
عبد الحافظ فرغل وآخرين ٢٨ بموضى
والليل طريق خصوصى قائل اطيان ورة
أيب مصطفى وآخرين ٢١ بموضى ٩
والفري قائل اطيان عمر احمد عبد الواحد
وآخرين ٢١ بموضى

٢٣ ط فقط ثلاثة وعشرون قيراط
وهذا البيع بناء على طلب حسن زيدان

فعل راغب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٨ و ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦
وما بعدها الساعة ٨ صياحا بنساجة عزبة
خويلدي نيج بالفطر القرية

وفي يوم ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صياحا بسوق ابو حصص

صياح علنا حطين نحاس خطاهم وصينية
فلل نحاس وواو غار وطليح خشب
وزراة فدان فزرخ ادره يتبع منه ثلاثة
ارواق تعلق على حد يوسف الحكيم اللقيم الناحية
فاذا الحكم ١٨٩١ سنة ١٩٣٦ وفاة لميلج
٢٠ م ٢٣ ج بخلاف اجرة هذا الفشر وما
يستجد

بناء على طلب الست حيت ام على الفاض
عزبة للفتية نيج بالفطر القرية مركز ابو
حصص

فعل راغب الشراء المحضور

انه في يوم ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صياحا ببنو بن سويك

صياح علنا سجادتين عجمي مقلين سلام
مصعلين ودولاب للكتب خشب جوزي
بلفين زجاج وأدوات مدرسية واشياء
اخرى مينة بمحضر الحجز تاريخ ٢٩ سبتمبر
١٩٣٦ فاذا الحكم ١٢٧٢ سنة ١٩٣٦ في سويك
وفاة لميلج ٢٠ م ٨ ج بخلاف رسم هذا
لشر وهذه الاشياء ملكه محمد افندي يوسف

صاحب ومدير المدارس الملكي بن سويك
وهذا البيع كطلب الائمة حيد حيد
عنان من بنو زرقى
فعل راغب الشراء المحضور

اعلان بيع

انه في يوم ٢٥ نوفمبر ١٩٣٦ الساعة ٨
صياحا والايام التالية اذا لزم الحال
العليه باحبة الصيرة مركز حرجا
صياح علنا الردين شعير وماره
وكوبه فسادا للحكم ١٥٥٢ سنة ١٩٣٦
بور سعيد وفاة لميلج ٢٠ م ٧ ج ٢٥
عليه بخلاف رسم هذا واجرة الفشر وهذا
الاشياء ملك على عبد الله الطيل من الناحية
وهذا البيع بناء على طلب محضره
للك الحكم ٢٠ م ٢٣ ج بخلاف رسم هذه
بور سعيد

فعل راغب الشراء المحضور

في يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صياحا وما بعدها باحبة كبر الخطبة
مركز شرين
صياح علنا مفقود نحاس وزواجره خشب
أربعة أرجل

كطلب الست أم الباز البار من الناحية
فقد عبد الحافظ ابو الفتن صفر من كبر
الخطبة

فاذا الحكم محكمة شرين الاحلية ١١١
سنة ١٩٣٦ وفاة لميلج ٢٠ م ٢٣ ج بخلاف
ما يستجد

فعل راغب الشراء المحضور

من دار الباس
للطبع والنشر

شركة مصر للغزل والنسيج

اصدار أسهم جديدة

لزيادة رأس المال الى مليون جنيه

بناء على قرار الجمعية العمومية بتاريخ ٢٠ يونيو سنة ١٩٣٤
بتحويل مجلس ادارة الشركة الحق في زيادة رأس مالها الى
مليون جنيه قرر المجلس ابلاغ رأس المال الى مليون جنيه
باصدار خمسين الف سهم جديدة بسعر خمسة جنيهات
مصرية عن السهم الواحد منها جنيه واحد للاحتياطي طبقا
لنص القانون والباقي يضم لرأس المال.

وستطرح الاسهم الجديدة في بنك مصر وفروعه
للاكتتاب فيها من يوم ١٥ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦.
ولهذه الاسهم الجديدة الحق في ارباح الشركة عن
سنة ١٩٣٧